بسم الله الرحمن الرحيم

كتاب الأمثال

فى

الحديث النبوى (صلى الله عليه و سلم)

الجزء الأول والثانى

تأليف

أبي محمد عبد الله بن محمد بن جعفر بن حيان

المعروف بأبي الشيخ الأصبهانى

المتوفى ٣٦٩هـ

تحقيق

الدكتور عبد العلى عبد الحميد

الأستاذ بقسم الدراسات الاسلامية

جامعة بايرو كانو - نيجريا

طبع تحت اشراف مختار أحمد الندوى

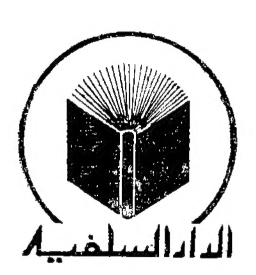
مدير

الدار السلفية

١٣ - محمد على بلدينج ، بيندى بازار

بومباى ٤٠٠٠٠٣ الهند

سلسلة مطبوعات الدار السلفية رقم ٤٣



الطبعـــة الأولى

١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م

يطلب من

الدار السلفيـــة

١٣ - محمد على بلدينج ، بهندى بازار بومباى ٣ - الهند

Printer and Publisher

AL - DARUSSALAFIAH

13, Mohammed Ali Building,

Bhindi Bazar, BOMBAY - 400 003

(INDIA)

Phone. 333642, 336288

GRAM. ALSALAFIAH - BOMBAY 3

بسم الله الرحمن الرحيم

كلمة الناشر

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على محمد وآله و أصحابه أجمعين وبعد.

مما يثلج صدري و يزيد من غبطتي وسعادتي أن أقدم لقراء الأعزة «كتاب الأمثال فى الحديث النبوى» تأليف أبي محمد عبدالله بن محمد بن جعفر ابن حيان المعروف بأبي الشيخ الاصبهاني المتوفى ٣٦٩هـ

و ذلك من تحقيق الدكتور عبد العلى عبد الحميد الأستاذ بقسم الدراسات الاسلامية بجامعة بايرو كانو فى نيجريا.

و نظراً لأهمية هذا الكتاب فانه يسرني أن أوضح للقراء الكرام بعض الخطوات التى اتخذت لاخراج هذا الكتاب إلى حيز الوجود ليقف القارئ العزيز على أهمية الكتاب وأهمية التحقيق والطبع والنشر. فالأمر واضح بالنسبة لأهمية الكتاب فهو يأتى ضمن الكتب البارزة والمؤلفة من المصدر الثاني للشريعة الاسلامية و هى السنة النبوية الشريفة. وتعود فكرة تحقيق هذا الكتاب إلى صاحب هذه الدار حيث دارت المناقشة حول موضوع التحقيق. و تم الاتفاق على تحقيقه ونشره. وكم كانت سعادتي وغبطتي بموافقة الاستاذ على تحقيق كتاب الأمثال حيث كانت هناك مخطوطة منه ثم البحث والتنقيب عن المصادر الاساسية لهذا الكتاب الجليل، حتى استطاع الاستاذ الفاضل

(كلمـة النـاشر)

بجهوده المخلصة من اخراجه الى النور وتمكين القراء من الوقوف على جانب مهم من جوانب السنة الشريفة كما استطاع الدار السلفية بتوفيق الله عزوجل ثم بمواصلة الجهود المبذولة والمتواصلة من التمكين من نشر هذا الكتاب ولا غرابة فى ذلك، فهى دائمًا تسعى إلى احياء التراث السلف الصالح ونشره، حيث كان لها الفضل فى نشر بعض المؤلفات الأخرى المهمة، والتى صدرت ونالت اعجاب كافة العلماء والمثقفين فى العالم الاسلامى ككتاب المصنف فى الأحاديث والآثار للامام الحافظ ابن أبى شيبة، وكتاب التبصرة فى القراءات السبعة لمكى بن أبى طالب، ومسند أبى بكر الصديق ومسند عائشة أم المؤمنين للسيوطى- التى تحتاج اليها المكتبات الاسلامية وابناء المسلمين.

وانطلاقاً من اهداف الدار السلفية التى هى تعميم التراث الاسلامى فيسرها لتقديم هذا الكتاب العلمى الجليل وترجو ان يقبل رواجاحسنا بين العلماء بعد تلك الجهود الجبارة التى بذلها الأستاذ عبد العلى عبد الحميد فى سبيل اخراجه من دقة البحث وعمق التحليل.

و اخيراً نرجو الله سبحانه و تعالى أن يجعل عملنا هذا خالصا لوجهه الكريم و أن ينفع به المسلمين انه نعم المولى ونعم النصير.

وصلى الله على أشرف الأنبياء نبينا وسندنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين.

مختار أحمد الندوى

مدير الدار السلفية بومباى الهند

١٥ جمادى الأولى ١٤٠٢ هـ

الاهـــداء

الى روح أبى الذى ربانى صغيرا وعانى كثيرا فى سبيـــل توفير ضروريات الحياة لأولاده .

ولما كللت جهوده بالنجاح و وصلت حيث كان يتمنى ان يرانى وأصبح فى وسعى ان اوفر له وسائل الراحة بعد ذلك العناء الطويل فارقنى .. توفى و أنا فى الغربة على بعد آلاف من الأميال .. وكان بودى أن اكون عنـــد فراشه وقت رحيله ولكن الله قدر غـــير ذلك فلم يبق لى الآن الا الابتهال إلى الله تعالى لاستنزال رحمته عليـــه .

اللهم اغفر له و ارحمـه وعافه واعف عنه واكرم نزله و وسع مدخله واسكنه جنة الفردوس . آمين !

عبد العلى

الجزء الأول والثانى

من

كتاب الأمثال

تصنيف أبى محمد عبد الله بن محمد بن جعفر بن حيان

المعروف بأبى الشيخ رحمه الله

رواية أبى أحمد محمد بن على بن محمد بن عبد الله بن سمويه المعروف بالمكفوف عنه .

رواية السيد الزاهد أبى محمد حمزة بن أبى الفضل العباس بن على العلوى عنه .

رواية الشيخ أبى الحسن مسعود بن أبى منصور بن محمد بن الحسن الجمال عنه .

رواية الحافظ أبى الحجاج يوسف بن خليل بن عبد الله الدمشقى نفعه الله بالعلم .

رواية أبى العباس أحمد بن محمد بن عبد الله الظاهرى عنه .

سماع لصاحبه عبد الكريم بن عبد النور بن منير الحلبى

نفعه الله بذلك آمين .

كلمـــة المحقق

ترجع فكرة البحث فى أمثال الحـــديث إلى سنوات مضت . وكان صاحب الفكرة أخى الفاضل الشيخ مختار أحمد الندوى صاحب الدار السلفية و دار المعارف فى بومباى ، كنا جالسين فى مكتبه تتجاذب اطراف الحديث . و دارت المناقشة حول الأمثال فى الحديث النبوى . فاقترح الشيخ مختار أحمد ان نقوم بجمع الأحاديث التى تتضمن الأمثال . وافترقنا و لم يتكمن اى واحد منا من تنفيذ الفكرة .

ومضت فترة من الزمن وبينما انا انظر فى كتاب تاريخ التراث العربى للدكتور فواد سزكين وجدته يذكر مخطوطـات فى امثال الحـــديث فتذكرت ما كان جرى بينى وبين الشيخ مختار أحمد النـدوى من الحـــديث حول هذا الموضوع ووجدت فى نفسى دافعا قويا للاطلاع على هذه الـكتب . و هى :

(١) الأمثال السائرة عن رسول الله لأبى عروبة الحرانى

(٢) امثال الحديث المروية عن النبي صلى الله عليه و سلم لأبى محمد الرامهرمزى .

(٣) كتاب الأمثال لأبى الشيخ الاصبهانى .

فكتبت للـكتبات التى كانت هذه الـكتب محفوظـة فيها وسافرت إلى تركيا وحصلت على الميكروفيلم لهـا وقرأتها فوجدت فيها مادة غزيرة لطلاب

الحديث فاردت تقديمها للقراء . وقضى الله وقدر ان يكون أول الكتب ظهورا كتاب أبي الشيخ وقد صادفت فى تحقيقـــه صعوبات كثيرة لانها لم توجد له الا نسخة واحدة فقط و لم تكن مكتوبة بالدقة . ثم ان بضاعتى فى علم الحديث لم تكن مزجاة ولكن الله وفقنى لاتمامـه و لا ادعى انه خال من الأخطاء - وجل من لا يخطىء - ولكن هذا ما استطعت و ما توفيق الا بالله .

و فى الواقع يرجع فضل صدور الكتاب إلى الشيخ مختار أحمد الذى عكف منذ ان اسس الدار السلفيـة على خدمة العلم ونشر التراث الاسلامى وتقـديم الكتب القيمة إلى العلمـاء . وهو الذى أصر على ان يطبع الكتاب فورا و ان كنت اشعر ان هنـاك حاجة الى مزيد من البحث و الاستقراء . فجزاه الله عنى وعن سائر المسلمين أحسن الجزاء ووفقه لمزيد من العمل لخدمة العلم والعلماء . آمين

وأود أن اسجل شكرى وامتنانى لشيخ الحديث فى الهند العلامة عبيدالله الرحمانى المباركفورى - حفظه الله - الذى تكرم ان يعطينى من وقته الثمين وتفضل بالجلوس معى يرد على أسئلتى ويحل المشاكل التى استعصت على .

كما أود أن اشكر اخى و زميـلى الدكتور مقتـدى حسن الأزهرى وكيل الجامعة السلفية فى بنارس ، الهند - والمسؤلين فى الجامعة على سماحهم لى باستخدام المكتبة ، و اشكر ايضـا المسئولين فى الجامعة الاسلامية فيض عام بمئو الذين قدموا كل مساعدة فى عملى . فجزاهم الله أحسن الجزاء .

وأرجو من الله أن يجعله خالصا لوجهه الكريم وينفع به المسلمين أنه على كل شيء قدير .

ربنا تقبل منا انك انت السميع العليم .

« الحمـــد لله الذى هدانا لهذا و ما كنا لنهتدى لولا ان هدانا الله »

وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين . ؟

عبد العلى عبد الحميـــد حامد

قسم الدراسات الاسلامية

جامعـــة بايرو

كانو ـ نيجريا

٥ محرم ١٤٠٢

٧ نوفمبر ١٩٨١

المقـــدمة

الأمثال جمع مثل . قال الزمخشرى : « وهو فى الاصل بمعنى المثل أى النظير ، يقال مثل ومثل ومثيل كشبه وشبه وشبيه .»ثم قيل للقول السائر الممثل مضربه بمورده « مثل » و لم يضربوا مثلا ولا رأوه اهلا للتيسير و لا جديرا بالتداول والقبول الا قولا فيه غرابة من بعض الوجوه ومن ثم حوفظ عليه وحمى من التغيير .

« وقد استعير المثل للحال او الصفة او القصة إذا كان لها شان وفيها غرابة »[1].

فالمثل هو القول السائر الذى قيل فى حادث معين و فى قصة خاصة لكنه جرى على السنة الناس وصار يطلق على أية حالة تشبه ذلك الحادث الذى قيل فيه .

ويفهم من كلام الزمخشرى ان الغرابة فى القصة شرط لاشتهار القول وتسميته مثلا ولكن الزركشى يرد هذا الشرط ويعتبره مخالفا لكلام اللغويين[2] . ولكن الذى يبدو هو انه يجب ان يكون الكلام فيه ما يجذب السامع اليه ـ من ايجاز اللفظ وصدق المعنى . وهذا ما يجعله يسير بين الناس و يقوم مقام

---

(١) تفسير الكشاف ١/٧٢

(٢) البرهان فى علوم القرآن ١/٤٩٠

المثال الذى يعمل عليه غيره •

ويقرر أبو هلال العسكرى ان كل حكمة سائرة تسمى مثلا وقد يأتى القائل بما يحسن من الكلام أن يتمثل به الا انه لا يتفق ان يسير فلا يكون مثـلا - فابو هلال يشترط الشيوع و الانتشار فى المثل .

و قال بعض العلمـاء : سميت الحكم القائم صدقهـا فى العقول امثالا لانتصـاب صورها فى العقول • مشتقة من المثول الذى هو الانتصاب •

و قال إبراهيم النظام : يجتمع فى المثل أربعة لا تجتمع فى غيره من الكلام : ايجاز اللفظ ، واصابة المعنى وحسن التشبيه وجودة الكناية •

و قال ابن المقفع : إذا جعـل الكلام مثلا كان أوضح المنطق وآنق للسمع وأوسع لشعوب الحديث[1] .

وقد اهتم العلماء و الادباء بالامثال وعـدوها فنا اديا مستقلا وحاولوا حفظ ما وصل اليهم من امثـال العرب ، واول من صنف فى الأمثال عبيد ابن شرية ثم تبعه الآخرون فألف فيه أبو عبيدة و أبو فيد و أبو زيد وأبو عمرو و أبو عبيد القاسم بن سلام والاصمعى و أبو هلال العسكرى وغيرهم[2] •

و يقول الميـــدانى فى مقدمة كتابه « مجمع الأمثال » انه استقى مادة كتابه من خمسين كتابا[3] .

(١) مجمع الأمثال للميدانى ١/٥ ، ٦

(٢) راجع فى ذلك كشف الظنون ١/٦٧ وذيله ايضاح المكنون ١/٢٧٢ ، ٢٧٣

(٣) مجمع الأمثال ١/٣

وقد تستعمل كلمة « المثل » فى تشبيه شيء بشيء . ورد هذا كثيرا فى القرآن - الأمر الذى جعل العلماء يفردون لأمثال القرآن مؤلفات خاصة أو بابا مستقلا فى كتبهم عن علوم القرآن .

يقول الزمخشرى عن الحكمة فى ابراد الأمثال فى القرآن « ان الأمثال لها شان كبير فى ابراز خبيئات المعانى ورفع الاستار عن الحقائق حتى تريك المتخيـــل فى صورة المتحقق والمتوهم فى معرض المتيقن والغائب كانه شاهد » بالاضافة إلى ذلك « فيه تبكيت للخصم الألد وقمع لسورة الجامح لأبى »[1]

وقال الزركشى . الغرض من المثل تشبيه الخفى بالجلى والشاهد بالغائب فالمرغب فى الايمان مثلا إذا مثل له بالنور تأكد فى قلبه المقصود ، والمزهد فى الكفر إذا مثل له بالظلمة تأكد قبحه فى نفسه .[2]

و قال الزمخشرى : التمثيل انما يصار اليه لما فيـه كشف المعنى و رفع الحجاب عن الغرض المطلوب وادناء المتوهم من الشاهـــد فان كان الممثل له عظيما كان الممثل به مثـله و ان كان حقيرا كان الممثل به كذلك . فليس العظيم والحقارة فى المضروب به المثل اذاً الا امرا تستدعيه حال الممثل له وتستجره إلى نفسها فيعمل الضارب للمثل على حسب تلك القضية .[3]

وللزمخشرى فضل كبير فى توضيح أمثال القرآن و بيان أهميتها وشرح

(١) الكشاف ١/٧٢

(٢) البرهان ١/٤٨٦

(٣) الكشاف ١/١١١

جوانبها . ويشير الميدانى الى ان كثيرين من العلماء تداولوا امثال القرآن بالبحث واشتغلوا بالكتابة فيها و قال : اما الكلام النبوى من هذا الفن فقد صنف العسكرى فيه كتابا براسه و لم يأل جهدا فى تمهيد قواعده واساسه »[1] .

والعسكرى هو أبو هلال صاحب « جمهرة الأمثال » المتوفى بعد ٢٩٥هـ و لم يصل الينا كتابه ولكن نجد منه نقولا فى كتب علماء الحديث من امثال ابن حجر والسخاوى والسيوطى والمناوى . و أبو هلال العسكرى لم يكن فريدا فى هذا المضمار بل سبقه الى ذلك أخرون مثل أبي عروبة الحسين بن محمد بن أبي معشر مودود الحرانى المتوفى سنة ٣١٨هـ الذى ألف كتاب « الأمثال السائرة عن رسول الله » وتلاه أبو محمـــد الحسن بن عبد الرحمن بن خلاد الرامهرمزى المتوفى سنة ٣٦٠هـ فألف كتاب « امثال الحـــديث المروية عن رسول الله صلى الله عليـــه و سلم » و أبو محمد عبد الله بن محمد بن جعفر بن حيان المعروف بابي الشيخ الاصبهانى المتوفى سنة ٣٦٩هـ الذى صنف « كتاب الأمثال » الذى نحن بصدد تقديمه للقراء .

و هذا الكتاب يشتمل معظمـــه على الأمثال التى اسندت عن النبى صلى الله عليه و سلم . و الحق المؤلف فى آخره امثالا لبعض الحكماء وبخاصة الأمثال المنسوبة إلى اكثم بن صيفى الحكيم .

والأمثال النبوية تنقسم إلى قسمين :

---

(١) مجمع الأمثال ١/٤

الأول ما هو مثــل بالمعنى المعروف أى القول السائر المشتهر على الألسنة وبدأ المؤلف كتابه به و ذكر حوالى ١٢٣ مثلا ثم ثناه بالقسم الثانى الذى هو من نوع التمثيل.

وكان هدف المؤلف جمع هـذه الحكم و الأمثال النبوية فقط فلم يتعرض لها بالشرح و التأويل بخلاف الرامهرمزى الذى يتكلم باسهاب عن كل حديث فيه تمثيل.

مؤلف الكتاب

والمؤلف هو أبو محمد عبد الله بن محمد بن جعفر بن حيان الأنصارى المعروف بابى الشيخ الاصبهانى وهو محدث كبير وصفه الذهبى بحافظ اصبهان ومسند زمانه[1].

سمع من جده لأمه محمود بن الفرج و إبراهيم بن سعدان ومحمد بن عبد الله بن الحسن بن حفص الهمدانى رئيس اصبهان ومحمد بن أسد المدينى و أحمد بن محمد بن على الخزاعى و أبى بكر بن أبى عاصم و إسحاق بن إبراهيم الرملى و أبى خليفة الجمحى و أحمد بن الحسن الصوفى و أبى يعلى الموصلى وأبى عروبة الحرانى[2].

و من شيوخه الذين ورد ذكرهم فى كتاب الأمثال: أبو محمد عبدالرحمن ابن محمـد بن إدريس، ابن أبى حاتم صاحب كتاب الجرح و التعديل

(١) تذكرة الحفاظ ٢/٩٤٥

(٢) ايضا ٢/٩٤٦

و زكريا بن يحيي الساجي و عبدان الأهوازى ، و ابن متويه ، إبراهيم بن محمد بن الحسن ، و أبو بكر البزار صاحب المسند و غيرهم .

و من تلاميذه أبو نعيم الاصبهـانى و أبو بكر بن مردويه و أبو أحمد محمد بن على بن سمويه المؤدب الذى روى كتاب الأمثال عنه . وغيرهم .

وكان مع سعة علمه وغزارة حفظه صالحا خيرا قانتا لله صـــدوقا . وهو معاصر للطبرانى ويشترك معه فى كثير من الشيوخ وذكر الذهبى عن بعض العلماء انه قال : « ما دخلت على الطبرانى الا وهو يمزح او يضحك و ما دخلنا على أبى الشيخ الا وهو يملى »[1].

وله تصانيف كثيرة منها كتاب الأمثال ، وكتاب العظمة وكتاب الثواب وطبقات الاصبهانيين . يقول الذهبى « وقع لنا الكثير من كتب أبى الشيخ » .

ولكن لم يطبع اى واحد من مؤلفاته وهذا هو الكتاب الاول الذى يصدر و نرجوا ان يكون مفتاحا لظهور كتبه الاخرى .

سند الكتاب

وصل الينا كتاب الأمثـال رواية أبى احمد محمد بن على بن محمد بن عبد الله بن سمويه عن مؤلفه أبى الشيخ . وهو مذكور فى تلاميذ أبى الشيخ[2] و لم أجد له ترجمة ولكن يبدو انه ثقة فهو موصوف بالمؤدب .

---

(١) تذكرة الحفاظ ٢/٩٤٦

(٢) نفس المرجع .

روى عنه الكتاب أبو محمد حمزة بن أبي الفضل العباس بن على العلوى المتوفى سنة ٥١٧هـ . وهو ايضا من أهل اصبهان . قال السمعانى عنه . « سيد حسن السيرة ، ورع ، جميل الامر ، مشهور فى بلده عند الخواص والعوام ، عفيف . وكان شيخ الصوفية . عمر العمر الطويل حتى حـــدث وسمع منه الناس ورحلوا اليه . سمع أبا أحمد محمد بن على بن سمويه المكفوف »[١].

والراوى عنـه أبو الحسن مسعود بن أبي منصور بن محمد بن الحسن الجمال وهو ايضا اصبهانى توفى سنة ٥٩٥هـ[٢].

ويروى عنه أبو الحجاج يوسف بن خليـــل بن قراجا بن عبد الله ، محدث الشام قال فيه ابن العماد الحنبلى :

« تشاغل بالكسب إلى الثلاثين من عمره ثم طلب الحديث وتخرج بالحافظ عبد الغنى واستفرغ فيه وسعه وكتب مالا يوصف بخطه المليح المتقن ورحل إلى الاقطـار فسمع بدمشق من الحافظ عبد الغنى وابن أبي عصرون وابن الموازين وغيرهم ، وببغـــداد من ابن كليب وابن بوش وهذه الطبقة ، وباصبهان من ابن مسعود الجمال وغيره .

وكان اماما حافظا ثقة نبيلا متقنا واسع الرواية جميل السيرة متسع الرحلة .

(١) التحبير فى المعجم الكبير ٢٥٣، وراجع تذكرة الحفاظ ٤/١٢٦٥ وشذرات الذهب ٤/٥٥

(٢) شذرات الذهب ٤/٣٢١

قال ابن ناصر الدين : كان من الائمة الحفاظ المكثرين الرحالين بل كان اوحدهم فضلا واوسعهم رحلة وكتابة ونقلا .

وقال ابن رجب : تفرد فى وقته باشياء كثيرة عن الاصبهانيين وخرج وجمع لنفسه معجما عن ازيد من خمسمائة شيخ و ثمانيات وعوالى و فوائد وغير ذلك . واستوطن فى آخر عمره حلب وتصدر بجامعها وصار حافظا والمشار اليه بعلم الحديث فيها .

اثنى عليه الحافظ الضياء والصريفينى والذهبى ، توفى سنة[1] ٦٤٨هـ

و يروى عنه أبو العباس أحمد بن محمد بن عبد الله الظاهرى الحلبي مولى الملك الظاهر غازى بن يوسف . اخذ عنه الذهبي واثنى عليـــه فقال : « كان ثقة خيرا حافظا سهل العبـارة مليح الانتخاب خبيرا بالموافقات و المصافحـات . لا يلحق فى جودة الانتقاء » الى ان قال : قل من رأيت مثله . ما اشتغل بغير الحديث الى ان مات وشيوخه يبلغون سبعمائة شخص .

نزلت عليـــه بزاويته بالمغس و اكثرت عنـــه و انتفعت بأجزائه[2] . توفى سنة ٦٩٦هـ .

ولعل الذهبي أخذ مؤلفات أبى الشيخ بطريق هذا الشيخ . سمع منـه عبد الكريم بن عبد النور بن منير الحلبي .

---

(١) نفس المرجع ٥/٢٤٣

(٢) تذكرة الحفاظ ٤/١٤٨٠ و راجع طبقات ابن الجزرى ١/١٢٢

وهو من الحفاظ المتقنين الاثبات . صنف و خرج وافاد وعمل تاريخا لمصر ، قال ابن حجر لوكمل لبلغ عشرين مجلدا بيض منه المحمدين فى اربع مجلدات.١ توفى سنة ٧٣٥هـ

نسخ الكتاب

لم توجد من الكتـاب الا نسخة واحدة كانت محفوظة فى مكتبـة امروزيانا برقم ٢٩ . كتبت فى ٧٠٨هـ وتقع فى ٨٣ ورقة وخطها جيد مقروء ولكنها لم تكن خالية من الأخطاء . و فى الصورة التى ارسلت إلى كان هناك خلل فى ترتيب الأوراق ولكنى استطعت ان اعيد ترتيبها .

عملى فى الكتاب

قررت ان اخرج الكتاب للقراء بالرغم من اننى لم اعثر على اكثر من نسخة واحدة لسببين :

اولا : يكون طبع الكتاب وسيلة لحفظه من الضياع لاننا لو تركنا كل كتاب لا توجد له اكثر من نسخة فلا نضمن من ان نفقد تلك النسخة ونخسر مصدرا من مصادر المعرفة .

ثانيا : ان الكتاب فى الحديث ويمكن بالتخريج ان نعرف مدى صحته كما نستطيع ان نعرف بالرجوع إلى كتب الرجال درجات رواته .

(١) الدرر الكامنة ١٢/٣ وراجع شذرات الذهب ١١٠/٦ وذيل طبقات الحفاظ للحسينى ص ١٣ ، و للسيوطى ص ٣٤٩ و طبقات ابن الجزرى ٤٠٢/١

والنسخة التى فى ايدينا متصلة السند بمؤلفه • فاردت ان أخرجها فى شكل كتاب وعنيت بتقـــويم النص وتصحيح السند والمتن بالرجوع إلى المصادر الاصليـــة فى علم الحـديث فخرجت كل حديث و اوضحت درجة الرواة من الاتقان والضعف . وبخاصة اذا عرفت فى الراوى جرحا بينته وبذلت جهدى فى بيان معنى الحديث وحل غريبه حيثما اقتضت الضرورة .

وارجو ان أكون وفقت فى عملى هذا واسال الله سبحانه ان ينفع به، ويتجاوز عن ما اكون اخطأت فيه . « ربنا لا تؤاخذنا ان نسينا أو أخطانا » « ربنا تقبل منا إنك انت السميع العليم » . ؟